



lo IN se encuentra en la genialidad



Iniciativas de Investigación y Actividad Creativa Subgraduadas



24 de mayo de 2016

A: Miembros de la Junta Editorial y Asesora  
*REVISTA [IN]GENIOS*

De: Miriam del C. Lugo Colón, Ph.D.  
Co-Editora

John H. Stinson Fernández, Ph.D.  
Co-Editor

**RE: INFORME BIBLIOMÉTRICO Y CALENDARIO SOBRE LOS TRABAJOS RECIBIDOS DURANTE LA TERCERA CONVOCATORIA (VOLUMEN III)**

Estimados(as) claustrales miembros de la Junta Editorial y Asesora,

Reciban un cordial saludo de nuestra parte.

La convocatoria para el tercer volumen de la **REVISTA [IN]GENIOS** concluyó el viernes 24 de abril de 2016, dos semanas al término de la celebración del **CUARTO ENCUENTRO SUBGRADUADO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN (CESIC)**, que este año se celebró los días 7 y 8 de abril del corriente. En total se recibieron **67 propuestas** de trabajo. De éstas se eliminaron cinco porque tres estudiantes no completaron el proceso de entrega y decidieron retirarse, y otros dos no eran estudiantes subgraduados del Recinto. Se someterán al proceso de arbitraje y evaluación un total de **62 propuestas de trabajos**, de las cuales **44** corresponden a **Actividad Creativa** y **18** son en **Investigación**.

Para esta convocatoria decidimos eliminar el proceso de inscripción que se utilizó en las dos convocatorias previas dado que se prestó a confusión y la información recibida era, por lo general, inconclusa e incompleta. Esta vez se orientó a que cada propuesta incluyera una hoja de presentación con la información de cada estudiante-autor/a. Este mecanismo resultó ser mucho más efectivo, habiéndose recibido la información completa y correcta en el 98% de todos los trabajos entregados.

La bibliometría demográfica de los trabajos recibidos es la siguiente.

<b>FACULTAD Y PROGRAMA</b>	<b>PARTICIPANTES<sup>1</sup></b>	<b>ACTIVIDAD CREATIVA</b>	<b>INVESTIGACIÓN</b>
<b>Administración de Empresas</b> • Contabilidad	<b>8</b> 8	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Ciencias Naturales</b> • Biología	<b>3</b> 3		<b>2</b>
<b>Ciencias Sociales</b> • Antropología • Ciencia Política • Psicología • Sociología	<b>11</b> 5 3 3 1* (doble)	<b>11</b>	<b>6</b>
<b>Educación</b> • Programas y Enseñanzas (Español) • Educación en Arte	<b>6</b> 3 3	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Comunicaciones</b> • Periodismo e Información • Comunicación Audiovisual	<b>6</b> 1 5	<b>3</b>	
<b>Humanidades</b> • Bellas Artes (Pintura-Escultura) • Drama • Escritura Creativa • Estudios Interdisciplinarios • Filosofía • Historia • Historia del Arte • Inglés (Literatura)	<b>22</b> 2 2 3 2 1 3 3 1	<b>19</b>	<b>6</b>

<sup>1</sup> La tabla no representa un universo preciso de población. El número de trabajos excede en algunos renglones, el número de participantes. Esto se debe a dos factores. Hay trabajos que cuentan con más de un(a) autor(a) y hay participantes que sometieron más de uno y hasta tres trabajos en cualquiera de las modalidades. Otra variable importante a considerar es que el 24.33% de los(as) estudiantes participantes aparecen con una doble concentración con programas en dos facultades diferentes.

<b>FACULTAD Y PROGRAMA</b>	<b>PARTICIPANTES<sup>1</sup></b>	<b>ACTIVIDAD CREATIVA</b>	<b>INVESTIGACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas Extranjeras</li> <li>• Literatura Comparada</li> <li>• Música</li> </ul>	1 2 2		
<b>Total</b>		<b>44</b>	<b>18</b>

### CALENDARIO Y PLAN DE TRABAJO

Durante los próximos meses de junio, julio y agosto estaremos trabajando con la evaluación de pares, recomendaciones y sugerencias editoriales a los trabajos sometidos y evaluados y la edición del Volumen 3, Núm. 1 de la Revista, así como con otras tareas asociadas con cambios en el espacio y formato de la Revista y el proceso de evaluación para su inclusión en los índices de las bases de datos. El calendario de trabajo asociado con el trabajo editorial para el Volumen 3 es el siguiente;

<b>FECHA</b>	<b>TAREA</b>
Semana del 30 de mayo al 3 de junio de 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envío individual a cada miembro de la Junta Editorial y Asesora de dos y hasta tres propuestas de trabajo para su evaluación. También hemos identificado recursos claustrales adicionales para que sirvan como evaluadores(as).</li> <li>• Cada modalidad cuenta con una rúbrica. (eje. investigación, literatura-cuento, literatura-ensayo, literatura-poesía, música, artes plásticas-visuales).</li> <li>• Las rúbricas y las propuestas en texto se encuentran en formato MSWORD.</li> </ul>
Miércoles 21 de junio de 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo focal para evaluación de los trabajos de Artes Plásticas-Artes Visuales. Centro de Investigaciones Históricas (10:00am-1:00pm)</li> </ul>
Viernes 8 de julio de 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega por parte de los/las evaluadores(as) de las rúbricas con sus evaluaciones y comentarios a la editora/editor de la Revista.</li> </ul>
Semana del 11 al 15 de julio de 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los editores clasificarán por puntuación y sorteo al azar los trabajos recomendados para su publicación. Los trabajos recomendados que puedan requerir mayor número de correcciones serán incluidos en la tirada del Vol. 3, Núm. 2 en febrero de 2017.</li> </ul>
Viernes 12 de agosto de 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha límite para recibir las correcciones menores que se le hayan sugerido a los trabajos que se publicarán en el Vol. 3, Núm. 1.</li> </ul>
<b>Lunes 12 de septiembre de 2016</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Publicación electrónica del Vol. 3, Núm. 1.</b></li> </ul>
Viernes 14 de octubre de 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha límite para recibir los trabajos que requirieron correcciones mayores y que serán incluidos en el Vol. 3, Núm. 2.</li> </ul>

<b>Lunes 13 de febrero de 2017</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Publicación electrónica del Vol. 3, Núm. 2.</b></li> </ul>
<b>24 de febrero de 2017 al 28 de abril de 2017</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura y cierre de la CUARTA CONVOCATORIA – VOLÚMEN 4.</li> <li>• Esta será la primera convocatoria que se extenderá a todas las unidades del Sistema de la Universidad de Puerto Rico. Podrá participar el estudiantado matriculado en los programas subgraduados a tiempo completo.</li> </ul>

#### **OTROS ASUNTOS: EVALUACIÓN DE LA *REVISTA [IN]GENIOS* PARA SU ÍNDICE EN LAS BASES DE DATOS**

Con el cierre de la Tercera Convocatoria, la *Revista [IN]Genios* comienza su tercer ciclo o volumen de publicación ininterrumpida. Este hecho constituye uno de los más importantes criterios de cumplimiento para iniciar el proceso de evaluación y eventual inclusión en los índices de las bases de datos. Desde un inicio, la Revista fue planificada y diseñada tomando en cuenta los criterios de registro e inclusión que tienen las bases de datos LATINDEX, RedAlyc y su eventual divulgación en los índices académicos de las bases de datos.

Escogimos LATINDEX y RedAlyc por dos razones. El ingreso de la Revista a estos dos índices nos garantiza el prospectivo tránsito a otras bases de datos como ScieELO y Web of Science, por mencionar algunas. La segunda razón es igualmente estratégica. La Universidad de Puerto Rico ya mantiene una relación participativa con estos dos índices habiendo registrado varias de sus series o revistas. El trabajo de evaluación ya se inició y cuenta con la experiencia y el apoyo de dos importantes figuras académicas; la Dra. Senjaka Penkova, destacada en la Facultad de Administración de Empresas y el Dr. Carlos Suárez Balseiro, de la Escuela Graduada en Ciencias de Información.

#### **OTROS ASUNTOS: TRÁNSITO A OPEN JOURNAL SYSTEM (OJS)**

La Universidad de Puerto Rico ha comenzado un proyecto de transferencia de las publicaciones en serie que existen en el Sistema de la Universidad al formato y sistema de acceso conocido como OPEN JOURNAL SYSTEM (OJS) (<http://revistas.upr.edu>). Con esta iniciativa la Universidad persigue que todas sus publicaciones seriadas pasen a esta modalidad y facilite el cumplimiento con los índices y repositorios en las bases de datos. El sistema electrónico OJS posee una serie de importantes atributos, todos vinculados con el formato que hoy tiene la *Revista [IN]Genios*. Este sistema permite el uso de la plataforma de publicación electrónica en los formatos HTML, XML y PDF, así como en otros formatos visuales (eje. imágenes) tales como; .JPEG, PNG y MP4. Igualmente permite el uso de formatos auditivos como MP3 y otros tipos de "stream" que al momento, son utilizados por nuestra Revista. Una de las cualidades más importantes de OJS es que la transferencia y permanencia de cada uno de los trabajos publicados a un repositorio, así como el formato y acceso a la Revista no contempla costo alguno. OJS también nos permite ampliar la demografía de nuestros usuarios y convocatorias, en y fuera del Sistema UPR.

OJS crea un depositario de todos los trabajos que se publiquen y otro para aquellos que estén bajo evaluación, permite su evaluación con nuestras rúbricas y permite la afiliación de potenciales evaluadores(as) claustrales más allá de los límites de nuestro Recinto, sin trastocar ese principio. El repositorio produce una bibliometría que permite darle seguimiento a la divulgación de la Revista y sus publicaciones. Existen además, otros importantes beneficios como un índices de autores y autoras y una métrica que recoge la distribución de frecuencia con que la Revista y sus publicaciones son allegadas, inclusive cuando son incluidas en otras bibliografías.

El trabajo de transferencia se realizará durante el periodo de verano comenzando con los cuatro números que ya están publicados y estaremos contando con el apoyo técnico del Dr. Carlos Suárez Balseiro y su equipo de trabajo, así como con el "webmaster" saliente del Programa iINAS, el Sr. Christian Agostini.